



Datum: 30.11.2020
Medij: Beta
Link: <http://www.beta.rs>
Autori: Redakcija

Napomena:

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba Alan Ford trči počasni krug od srede u Muzeju Jugoslavije

Izložba Alan Ford trči počasni krug od srede u Muzeju Jugoslavije

BEOGRAD, 30. novembra 2020. (Beta) - U Muzeju Jugoslavije će od srede, 2. decembra, biti otvorena gostujuća izložba posvećene stripu "Alan Ford" pod nazivom "Alan Ford trči počasni krug", koju će posetioци moći da vide do 31. januara narodne godine, objavio je muzej.

kako je navedeno u današnjem saopštenju, biće prikazane 152 originalne table iz ranog perioda (1969–1975), kada je na izradi stripa radio prepoznatljivi italijanski autorski dvojac Magnus-Bunker, kao i tri naslovna crteža Paola Pifarerija.

Izložba je bila jedna od jedan od najposećenijih slovenačkih kulturnih događaja u 2019. godini, a u Beogradu se otvara u sklopu obeležavanja ovogodišnjeg Dana Muzeja Jugoslavije.

Prvi broj stripa "Alana Forda" izašao je u maju 1969. godine, a osmislili su ga Lučano Seki – Maks Bunker, kao scenarista i crtač Roberto Raviola Magnus, da bi već godinu dana kasnije ovaj satirični strip zbog upečatljivih crteža, duhovitih dijaloga i spretne ironije, kao i izuzetnog prevoda Nenada Briksija, pridobio naklonost publike širom Jugoslavije, podsetili su iz Muzeja.

"Strip je ismevao sve korumpirane, nesposobne i izmanipulisane ljude na svetu. Nikoga nije poštedeo. Obradio je lepe i ružne, bogate i siromašne, poštene i lopove. Događaji u stripu su apsurdni, iznenadjujući, duhoviti i apsolutno politički nekorektni", kazao je autor izložbe, Rok Glavan, kolekcionar stripova iz Slovenije.

Podsetio je da su neki citati postali su deo svakodnevnog govora, pa njegov uticaj možemo prepoznati i u muzici (Prljavo kazalište) i na filmu (Maratonci trče počasni krug, ?o to tamo peva, Smogovci).

"Danas je strip jednako zanimljiv usled aktuelne društveno-političke situacije, pa ga mnogi doživljavaju gotovo proročki", objasnio je Glavan.

Izložbu organizuju Muzej Jugoslavije i Institut za kulturu i obrazovanje iz Ljubljane, u saradnji sa Nacionalnom galerijom Slovenije, Italijanskim institutom za kulturu u Beogradu i Jugoslovenskom kinotekom.

"Veoma nam je drago što ćemo ugostiti ovu zapaženu izložbu. 'Alan Ford' je nesumnjivo jedan od fenomena koji karakterišu jugoslovensko nasleđe i jugoslovensko iskustvo", izjavila je direktorka Muzeja Jugoslavije Neda ?nežević i zahvalila svima koji su pomogli u realizaciji izložbe.

Stručni saradnici na izložbi su Andrej Smrekar i Samo Pureber, kao i Lazar Džamić, autor "Cvjećarnice u ?ući cveća", popularne studije o fenomenu jugoslovenskog uspeha stripa "Alan Ford".

Dizajn originalne postavke radio je Ranko Novak, dok su za adaptaciju beogradske izložbe zaduženi Marica Bucek i Dejan Todorović.

"Alan Ford je jedan od vrlo retkih primera kako se strani kulturni artefakt 'primi'? u novoj sredini i, štaviše, postane neodvojivi deo kulturne baštine zemlje primaoca, kulturni ekvivalent voćnog kalemljenja", kazao je Lazar Džamić.

Ukazao je i da je "Alan Ford" u bivšoj Jugoslaviji postao popularniji i značajniji nego u rodnoj Italiji, dok je u svim ostalim zemljama, gde je prevod pokušao, ugašen nakon samo nekoliko izdanja, te





Datum: 30.11.2020

Medij: Beta

Link: <http://www.beta.rs>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Napomena:

Naslov: Izložba Alan Ford trči počasni krug od srede u Muzeju Jugoslavije

da na primer nikada nije preveden na engleski.

U okviru izložbe biće prikazana i retka izdanja stripa "Alan Ford" iz kolekcije Marijana Matića i Marija Reljanovića.

