



ИЗЛОЖБА ПОВОДОМ ЈУБИЛЕЈА СТРИПА КОЈИ ЈЕ ОБЕЛЕЖИО ОДРАСТАЊЕ БРОЈНИХ ГЕНЕРАЦИЈА

Алан Форд у Музеју Југославије

Изложба "Алан Форд трчи почасни круг" била је један од најпосећенијих словеначких културних догађаја у 2019. години, а поставка у Музеју Југославије обухвата 152 оригиналне табле из раног периода стрипа

Музеј Југославије најавио је од 2. децембра гостујућу изложбу "Алан Форд трчи почасни круг", приређену 2019. године у Словенији поводом 50 година од изласка првог броја тог италијанског стрипа, који је стекао култни статус посебно на простору бивше Југославије, а реплике његових јунака и данас се причавају међу припадницима различитих генерација.

Изложба "Алан Форд трчи почасни круг" била је један од најпосећенијих словеначких културних догађаја у 2019. години, а поставка у Музеју Југославије обухвата 152 оригиналне табле из раног периода (1969-1975), када је на изради стрипа радио препознатљиви ауторски двојац Магнус-Бункер, као и три насловна цртежа Паола Пифарерија.

Први број "Алана Форда" изашао је у мају 1969. године, а осмислили су га Лучано Секи Макс Бункер, као сценариста, и цртач Роберто Равиола Магнус. Већ годину дана касније тај сатирични стрип је

због упечатљивих цртежа, духовитих дијалога и спретне ироније, као и изузетног превода Ненада Бриксија, придобило наклоност публике широм Југославије.

"Стрип је исмевао све корумпиране, неспособне и изманипулисане људе на свету. Никада није поштедео. Обрадио је лепе и ружне, богате и сиромашне, поштене и лопове. Догађаји у стрипу су апсурдни, изненађујући, духовити и апсолутно политички некоректни. Неки цитати постали су део свакодневнoг говора, па његов утицај можемо препознати и у музици (Прљаво казалиште), и на филму ("Маратонци трче почасни круг", "Ко то тамо пева", "Смоговци"). Данас је стрип једнако занимљив услед актуелне друштвено-политичке ситуације, па га многи доживљавају готово пророчки", навео је аутор изложбе Рок Главан, колекционар стрипова из Словеније.

Изложбу организују Музеј Југославије и Институт за кул-

туру и образовање из Љубљане, у сарадњи са Националном галеријом Словеније, Италијанским институтом за културу у Београду и Југословенском кинотеком.

Директорка Музеја Југославије Неда Кнежевић изјавила је да је "Алан Форд" несумњиво један од феномена

који карактеришу југословенско наслеђе и југословенско искуство.

"Желела бих, стога, да се захвалим свим сарадницима, донаторима и спонзорима који су нам помогли да у овој години реализујемо изложбу упркос сложеним околностима", изјавила је Неда Кнеже-

вић, саопштио је М.Ј.

Стручни сарадници на изложби су др Андреј Смеркар и Само Пуребер, као и Лазар Џамић, аутор "Цејеђарнице у Кући цвећа", популарне студије о феномену југословенског успеха стрипа "Алан Форд". Дизајн оригиналне поставке радио је Ранко Новак,

док су за адаптацију београдске изложбе задужени Марица Буцек и Дејан Тодоровић.

Џамић је истакао да је "Алан Форд" један од врло ретких примера како се страни културни артефакт "прими" у новој средини и, штавише, постане неодојиви део културне баштине земље примаоца; културни еквивалент војног калемљења. "Истина је да је Алан Форд у бившој Југославији постао популарнији и значајнији него у родној Италији, док је у свим осталим земљама, где је превод покушан, гашен након само неколико издања. Никада, на пример, није преведен на енглески", навео је Џамић.

У оквиру изложбе, биће приказана и ретка издања стрипа "Алан Форд" из колекције Маријана Матића и Марија Рељановића.

Том изложбом и бројним редовним програмима Музеј Југославије ће од 28. новембра до 2. децембра обележити овогодишњи Дан Музеја.

У оквиру изложбе "Алан Форд трчи почасни круг" најављени су и пратећи програми, а биће отворена до 31. јануара 2021. године.

(SEEcult.org)

