



Datum: 17.11.2020

Napomena:

Medij: musicpocket.org

Link: <https://www.musicpocket.org/izlozba-alan-ford-trci-pocasni-krug-u-muzeju-jugoslavije-u-beogradu-od-2-decembra/>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba "Alan Ford trči počasni krug" u Muzeju Jugoslavije u Beogradu od 2. decembra

---

Izložba "Alan Ford trči počasni krug" u Muzeju Jugoslavije u Beogradu od 2. decembra  
Kulturni strip koji je obožavala cela bivša Jugoslavija

D.

Autor:

D.

17. novembra 2020

0

facebooktwitteremailwhatsapp

D.

D.

Kontaktirajte nas na [redakcija@musicpocket.org](mailto:redakcija@musicpocket.org)

Podeli

popularno

Vesti12. novembra 2020

Filharmonijska „Muzika svuda“ i u Galeriji Matice srpske

Najave16. novembra 2020

Ana Ćurčin sa svojim sastavom "Ana & The Changes" 20. novembra u Domu omladine Beograda

Vesti10. novembra 2020

U ime velikog majstora: Novosadski čelisti odali počast Morikoneu VIDEO

Gostujuća izložba "Alan Ford trči počasni krug" biće otvorena u Muzeju Jugoslavije 2. decembra, na kojoj će biti prikazane 152 originalne table iz ranog perioda kulturnog stripa (1969/1975), kada je na izradi radio autentični italijanski autorski dvojac Magnus-Bunker, javili su iz Muzeja.

Ova izložba o slavnom stripu koji je čitala i volela cela bivša Jugoslavija, bila je jedan od najposećenijih slovenačkih kulturnih događaja u 2019. godini.

Osim 152 originalne table, biće izložena i tri naslovna crteža Paola Pifarerija kao posebna zanimljivost, a ovom izložbom uz dodatne programe, Muzej Jugoslavije će od 28. novembra do 2. decembra obeležiti ovogodišnji Dan Muzeja.

Da se podsetimo istorije – prvi broj "Alana Forda" izašao je u maju 1969. godine po idejnoj osnovi autora – Lučano Seki i Maks Bunker kao tandem scenarista, i crtač Roberto Raviola Magnus.

Godinu dana kasnije ovaj satirični strip je zbog upečatljivih crteža, duhovitih dijaloga i spretne ironije i izuzetnog prevoda Nenada Briksija, pridobio naklonost publike širom Jugoslavije.

"Strip je ismevao sve korumpirane, nesposobne i izmanipulisane ljude na svetu, nikoga nije poštedeo, već je obradio lepe i ružne, bogate i siromašne, poštene i lopove", objašnjava autor izložbe Rok Glavan, kolekcionar stripova iz Slovenije.

Kako on navodi, događaji u tom slavnom stripu su apsurdni, iznenađujući, duhoviti i apsolutno politički nekorektni.

Neki citati postali su deo svakodnevnog govora i autor izložbe smatra da se njegov uticaj možem prepoznati u muzici (Prilavovo kazalište), i na filmu ili televiziji (Maratonci trče počasni krug, Ko to





Datum: 17.11.2020

Napomena:

Medij: musicpocket.org

Link: <https://www.musicpocket.org/izlozba-alan-ford-trci-pocasni-krug-u-muzeju-jugoslavije-u-beogradu-od-2-decembra/>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba "Alan Ford trči počasni krug" u Muzeju Jugoslavije u Beogradu od 2. decembra

---

tamo peva, Smogovci).

“Danas je strip jednako zanimljiv usled aktuelne društveno-političke situacije, pa ga mnogi doživljavaju gotovo proročki”, zaključuje Glavan.

U okviru izložbe, koja će biti otvorena sve do 31. januara 2021. godine, održaće se i prateći programi na temu ovog fenomena devete umetnosti.

Izložbu organizuju Muzej Jugoslavije i Institut za kulturu i obrazovanje iz Ljubljane, u saradnji sa Nacionalnom galerijom Slovenije, Italijanskim institutom za kulturu u Beogradu i Jugoslovenskom kinotekom.

“Alan Ford je nesumnjivo jedan od fenomena koji karakterišu jugoslovensko nasleđe i jugoslovensko iskustvo”, izjavila je direktorka Muzeja Jugoslavije, Neda Knežević, u susret otvaranju izložbe.

“Želela bih, stoga, da se zahvalim svim saradnicima, donatorima i sponzorima koji su nam pomogli da u ovoj godini realizujemo izložbu uprkos složenim okolnostima”, naglasila je Knežević i dodala da joj je veoma drago što će ugostiti ovu zapaženu izložbu.

Stručni saradnici na izložbi su dr Andrej Smrekar i Samo Pureber, kao i Lazar Džamić, autor “Cvjećarnice u Kući cveća”, popularne studije o fenomenu jugoslovenskog uspeha stripa “Alan Ford”.

Dizajn originalne postavke radio je Ranko Novak, dok su za adaptaciju beogradske izložbe zaduženi Marica Bucek i Dejan Todorović.

“Istina je da je Alan Ford u bivšoj Jugoslaviji postao popularniji i značajniji nego u rodnoj Italiji, dok je u svim ostalim zemljama, gde je prevod pokušao, ugašen nakon samo nekoliko izdanja, i nikada, na primer, nije preveden na engleski”, navodi Lazar Džamić povodom otvaranja izložbe.

U okviru izložbe biće prikazana i retka izdanja stripa “Alan Ford” iz kolekcije Marijana Matića i Marija Reljanovića.

