



Datum: 17.11.2020

Napomena:

Medij: megablog.rs

Link: <https://www.megablog.rs/izlozba-alan-ford-trci-pocasni-krug-od-2-decembra-2020-u-muzeju-jugoslavije/>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba „Alan Ford trči počasni krug” od 2. decembra 2020 u Muzeju Jugoslavije

---

Pridružite nam se od 2. decembra u Muzeju Jugoslavije, kada će biti otvorena gostujuća izložba „Alan Ford trči počasni krug”. Biće prikazane 152 originalne table iz ranog perioda (1969–1975), kada je na izradi stripa radio prepoznatljivi italijanski autorski dvojac Magnus-Bunker, kao i tri naslovna crteža Paola Pifarerija. Pomenutom izložbom, koja je bila jedan od najposećenijih kulturnih događaja u Sloveniji 2019, kao i brojnim redovnim programima, Muzej Jugoslavije će u periodu od 28. novembra do 2. decembra obeležiti ovogodišnji Dan Muzeja. Prvi broj „Alana Forda” izašao je u maju 1969. godine. Osmislili su ga Lučano Seki – Maks Bunker, kao scenarista, i crtač Roberto Raviola Magnus. Već godinu dana kasnije ovaj satirični strip je zbog upečatljivih crteža, duhovitih dijaloga i spretne ironije, kao i izuzetnog prevoda Nenada Briksija, pridobio naklonost publike širom Jugoslavije.

„Strip je ismevao sve korumpirane, nesposobne i izmanipulisane ljude na svetu. Nikoga nije poštedeo. Obradio je lepe i ružne, bogate i siromašne, poštene i lopove. Događaji u stripu su apsurdni, iznenađujući, duhoviti i apsolutno politički nekorektni. Neki citati postali su deo svakodnevnog govora, pa njegov uticaj možemo prepoznati i u muzici („Prljavo kazalište”), i na filmu („Maratonci trče počasni krug”, „Ko to tamo peva”, „Smogovci”). Evo kako je izgledala ova izložba u Rijeci oktobra 2020 godine:

Danas je strip jednako zanimljiv usled aktuelne društveno-političke situacije, pa ga mnogi doživljavaju gotovo proročki”, objašnjava autor izložbe, Rok Glavan, kolekcionar stripova iz Slovenije.

Izložbu organizuju Muzej Jugoslavije i Institut za kulturu i obrazovanje iz Ljubljane, u saradnji sa Nacionalnom galerijom Slovenije, Italijanskim institutom za kulturu u Beogradu i Jugoslovenskom kinotekom.

Stručni saradnici na izložbi su dr Andrej Smrekar i Samo Pureber, kao i Lazar Džamić, autor „Cvjećarnice u Kući cveća”, popularne studije o fenomenu jugoslovenskog uspeha stripa „Alan Ford”. Dizajn originalne postavke radio je Ranko Novak, dok su za adaptaciju beogradske izložbe zaduženi Marica Bucek i Dejan Todorović.

Pročitajte i ovo: Strip Blog Emisija 3: Šta Supergirl može, a Superman ne, kako je Torpedo dobio ime i kakvi su srpski izdavači?

„Alan Ford je jedan od vrlo retkih primera kako se strani kulturni artefakt ?primi? u novoj sredini i, štaviše, postane neodvojivi deo kulturne baštine zemlje primaoca; kulturni ekvivalent voćnog kalemljenja. Istina je da je „Alan Ford” u bivšoj Jugoslaviji postao popularniji i značajniji nego u rodnoj Italiji, dok je u svim ostalim zemljama, gde je prevod pokušao, ugašen nakon samo nekoliko izdanja. Nikada, na primer, nije preveden na engleski”, navodi Lazar Džamić povodom otvaranja beogradske izložbe.

U okviru izložbe biće prikazana i retka izdanja stripa „Alan Ford” iz kolekcije Marijana Matića i Marija Reljanovića.

Realizaciju izložbe pomogli su Erste banka i S-Leasing, Vip mobile, Montprojekt, Traco-invest, Triglav osiguranje i Soko inženjering.

Pročitajte i ovo: Veseli četvrtak - Zlatna serija #24, Obojeni program #45 i Nemoguća knjiga #1





Datum: 17.11.2020

Napomena:

Medij: megablog.rs

Link: <https://www.megablog.rs/izlozba-alan-ford-trci-pocasni-krug-od-2-decembra-2020-u-muzeju-jugoslavije/>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba „Alan Ford trči počasni krug” od 2. decembra 2020 u Muzeju Jugoslavije

---

U okviru izložbe „Alan Ford trči počasni krug” održaće se i prateći programi, a izložba će biti otvorena do 31. januara 2021. godine.

A do početka izložbe obnovite gradivo uz neke od legendarnih izjava Broja 1, Alana Forda, Bob Rocka, Sir Olivera, Grunfa, Jeremije i drugih likova u stripu:

“Bolje živjeti 100 godina kao milijunaš, nego 7 dana u bijedi.”

“Nije važno sudjelovati, važno je pobijediti.”

“Ako kaniš pobijediti, ne smiješ izgubiti.”

“Tko spava nije budan.”

“Naoružaj se i bježi.”

“Bolje nešto od nečega, nego ništa od ničega.”

“Ako želite pobijediti u trci, morate prvi proći kroz cilj.”

“Ne predaj se nikad, osim kad moraš.”

“Alane, bježi’mo, njih je dvojica, a mi smo sami!”

“Prokletstvo, ovaj zid je glatak poput glatkog zida.”

“Mi ništa ne obećavamo i to ispunjavamo – stranka istine”

“Ovdje počiva onaj koga više nema.” (epitaf)

“Ovdje ležim ja a stojiš ti, a bilo bi bolje da ležiš ti a stojim ja” (epitaf)

“Mene će navise pogoditi moja vlastita smrt!”

“Bolje biti bogat nego ne biti”

“Dolje oni živio ja” – grafit na zidu

“Kupite cvijeće voljenoj ženi, ali ne zaboravite i na vlastitu.”

“Poznati sicilijanski odvjetnik tvrdi da je sve to plod policijske mašte.”

“Ne vjeruj ženi koja laže.”

“Tko hoda ne trči.”

“Ko leti, vrijedi, ko vrijedi, leti, ko ne leti, ne vrijedi.”

“Bolje izdati knjigu nego prijatelja.”

“Ovdje leži, ne bježi jer nije svježi.” (epitaf)

“Možda po nacionalnosti nizozemac, al precu su mu sigurno bili francuzi.”

“Za domovinu ću dati sve, pa čak i nokat.”

“Ulaz slobodan, izlaz se naplaćuje.” (napis nad kinom)

“Halo, Bing, kako brat? Ukrao auto, a onda mu ga zdipili na prvom parkiralištu? Kakva vremena...”

“Udjelite sirotom starcu bez nogu koji nema novaca ni cipele da kupi.”

