



Datum: 17.11.2020  
Medij: Dnevnik  
Rubrika: Kultura  
Autori: Redakcija  
Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Napomena:  
Površina: 201  
Tiraž: 10000



Naslov: Alan Ford trči počasni krug

Strana: 10

ИЗЛОЖБА У МУЗЕЈУ ЈУГОСЛАВИЈЕ ОД 2. ДЕЦЕМБРА ДО 31. ЈАНУАРА

## Алан Форд трчи počasни круг

У Музеју Југославије (Музеј 25.мај) у Београду од 2. децембра биће отворена гостујућа изложба „Алан Форд трчи počasни круг“, посвећена култном стрипу из времена Југославије. Ову изложбу, која је била један од најпосећенијих словеначких културних догађаја у 2019, организују Музеј Југославије и Институт за културу и образовање из Љубљане, у сарадњи са Националном галеријом Словеније, Италијанским институтом за културу у Београду и Југословенском кинотеком.

На изложби ће бити приказане 152 оригиналне табле из раног периода (1969–1975), када је на изради стрипа радио препознатљиви италијански ауторски двојац Магнус-Бункер, као и три насловна цртежа Паола Пифарерија. Стручни сарадници на изложби су др Андреј Смрекар и Само Пуребер, као и Лазар Џамић, аутор „Цвјећарнице у Кући цвећа“, популарне студије о феномену југословенског успеха стрипа „Алан Форд“. Дизајн оригиналне поставке радио је Ранко

Новак, док су за адаптацију београдске изложбе задужени Марица Буцек и Дејан Тодоровић. Изложба ће бити отворена до 31. јануара 2021.

Први број „Алана Форда“ изашао је у мају 1969. Осмислили су га Лучано Секи – Макс Бункер, као сценариста, и цртач Роберто Ра-виола Магнус. Већ годину дана касније овај сатирични стрип је због упечатљивих цртежа, духовитих дијалога и спретне ироније, као и изузетног превода Ненада Бриксија, придобио наклоност публике широм Југославије.

„Данас је стрип једнако занимљив услед актуелне друштвено-политичке ситуације, па га многи доживљавају готово пророчки“, објашњава аутор изложбе, Рок Главан, колекционар стрипова из Словеније.

Објашњавајући зашто је овај стрип био толико популаран у Југославији, Лазар Џамић наводи неколико разлога.

- Први и највећи је да је наш природни облик менталног и друштвеног функциониса-



ња „надреална“ фарса – ни капитализам, ни социјализам, него „надреализам“. Зато је стрип резоновао толико јако. Поред тога, Алан Форд је модернизована верзија комедије дел арте, старе и архетипске уметничке форме која је у многоме обликовала модерну културу масовних медија. Коначно, од друштвене сатире, као јаке уметничке форме некадашњих комунистичких земаља, преко начина на који је хрватски језик перципиран у остатку бивше Југославије, до преовлађујућег култа дилетантског аматеризма у нашим друштвима -наводи Џамић.

У оквиру изложбе биће приказана и ретка издања стрипа „Алан Форд“ из колекције Маријана Матића и Марија Рељановића. **Н. П-ј.**

