



Datum: 16.11.2020

Napomena:

Medij: rts.rs

Link: <http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/511/zanimljivosti/4152082/alan-ford-izlozba-muzej-jugoslavije-.html>

Autori: Redakcija

Teme: Muzej Jugoslavije, Beograd

Naslov: Izložba "Alan Ford trči počasni krug" od 2. decembra u Muzeju Jugoslavije

Gostujuća izložba "Alan Ford trči počasni krug", jedan od najposećenijih slovenačkih kulturnih događaja u 2019. godini, otvara se 2. decembra u Muzeju Jugoslavije. Biće prikazane 152 originalne table iz ranog perioda (1969-1975), kada je na izradi stripa radio prepoznatljivi italijanski autorski dvojac Magnus-Bunker, kao i tri naslovna crteža Paola Pifarerija. Gostujuća izložba "Alan Ford trči počasni krug", jedan od najposećenijih slovenačkih kulturnih događaja u 2019. godini, otvara se 2. decembra u Muzeju Jugoslavije. Biće prikazane 152 originalne table iz ranog perioda (1969-1975), kada je na izradi stripa radio prepoznatljivi italijanski autorski dvojac Magnus-Bunker, kao i tri naslovna crteža Paola Pifarerija.

Prvi broj Alana Forda izašao je u maju 1969. godine. Osmislili su ga Lučano Seki - Maks Bunker, kao scenarista, i crtač Roberto Raviola Magnus. Već godinu dana kasnije ovaj satirični strip je zbog upečatljivih crteža, duhovitih dijaloga i spretne ironije, kao i izuzetnog prevoda Nenada Briksija, pridobio naklonost publike širom Jugoslavije. "Strip je ismevao sve korumpirane, nesposobne i izmanipulisane ljude na svetu. Nikoga nije poštedeo. Obradio je lepe i ružne, bogate i siromašne, poštene i lopove. Događaji u stripu su apsurdni, iznenađujući, duhoviti i apsolutno politički nekorektni. Neki citati postali su deo svakodnevnog govora, pa njegov uticaj možemo prepoznati i u muzici (Prljavo kazalište), i na filmu (Maratonci trče počasni krug, Ko to tamo peva, Smogovci). Danas je strip jednako zanimljiv usled aktuelne društveno-političke situacije, pa ga mnogi doživljavaju gotovo proročki", objašnjava autor izložbe, Rok Glavan, kolekcionar stripova iz Slovenije. Izložbu organizuju Muzej Jugoslavije i Institut za kulturu i obrazovanje iz Ljubljane, u saradnji sa Nacionalnom galerijom Slovenije, Italijanskim institutom za kulturu u Beogradu i Jugoslovenskom kinotekom. "Veoma nam je drago što ćemo ugostiti ovu zapaženu izložbu. Alan Ford je nesumnjivo jedan od fenomena koji karakterišu jugoslovensko nasleđe i jugoslovensko iskustvo. Želela bih, stoga, da se zahvalim svim saradnicima, donatorima i sponzorima koji su nam pomogli da u ovoj godini realizujemo izložbu uprkos složenim okolnostima", rekla je direktorka Muzeja Jugoslavije, Neda Knežević, u susret otvaranju izložbe. Stručni saradnici na izložbi su dr Andrej Smrekar i Samo Pureber, kao i Lazar Džamić, autor Cvjećarnice u Kući cveća, popularne studije o fenomenu jugoslovenskog uspeha stripa Alan Ford. Dizajn originalne postavke radio je Ranko Novak, dok su za adaptaciju beogradske izložbe zaduženi Marica Bucek i Dejan Todorović. "Alan Ford je jedan od vrlo retkih primera kako se strani kulturni artefakt 'primi' u novoj sredini i, štaviše, postane neodvojivi deo kulturne baštine zemlje primaoca; kulturni ekvivalent voćnog kalemljenja. Istina je da je Alan Ford u bivšoj Jugoslaviji postao popularniji i značajniji nego u rodnoj Italiji, dok je u svim ostalim zemljama, gde je prevod pokušao, ugašen nakon samo nekoliko izdanja. Nikada, na primer, nije preveden na engleski", navodi Lazar Džamić. U okviru izložbe biće prikazana i retka izdanja stripa Alan Ford iz kolekcije Marijana Matića i Marija Reljanovića. Realizaciju izložbe pomogli su Erste banka i Erste lizing, VIP mobajl, Montprojekt, Trako invest, Triglav osiguranje i Soko inženjering. U okviru izložbe Alan Ford trči počasni krug održaće se i prateći programi, a izložba će biti otvorena do 31. januara 2021. godine. Pomenutom izložbom, kao i brojnim redovnim programima, Muzej Jugoslavije će u periodu od 28. novembra do 2. decembra obeležiti ovogodišnji Dan Muzeja.

