



ИЗЛОЖБА ПОСВЕЋЕНА СТРИПУ КОЈИ ЈЕ ПОСТИГАО ВЕЛИКУ СЛАВУ У ЈУГОСЛАВИЈИ

Алан Форд трчи počasni krug у Музеју Југославије

Стрип који је у Италији почео да излази 1969. године, већ 1970. године је, због упечатљивих цртежа, духовитих дијалога и спретне ироније, као и изузетног превода новинара и писца Ненада Бриксија, придобио наклоност публике широм бивше Југославије, која ни до данас не јењава

Музеј Југославије у Београду представља од 2. децембра гостујућу изложбу "Алан Форд трчи počasni krug", премијерно одржану у Народној галерији у Љубљани поводом 50 година од изласка првог броја тог популарног италијанског стрипа, чији је сатиричан садржај и данас више него актуелан. Љубљанска поставка, чији је аутор Рок Главан, допуњена је занимљивим

издањима стрипа "Алан Форд" која су припремили пасионарани српски колекционари Марјан Матић и Марио Рељановић.

Први број "Алана Форда" изашао је у Италији 1969. године. Осмислили су га Лучано Секи, познатији по псеудониму Макс Бункер (1939), као сценариста, и цртач Роберто Равиола Магнус (1939-1996). Већ 1970. године, сатирични



Директорка МЈ Неда Кнежевић и аутор изложбе Рок Главан, колекционар стрипова из Словеније (Фото: Ђорђе Томић)

стрип је због упечатљивих цртежа, духовитих дијалога и спретне ироније, као и изузетног превода новинара и писца Ненада Бриксија, придобио наклоност публике широм Југославије, која ни до данас не јењава. Стрип "Алан Форд" представља стога значајан феномен поп културе из перспективе наслеђа бивше Југославије, у којој је стекао већу популарност него у родној Италији.

Изложба у Музеју Југославије обухвата 152 ори-

гиналне цртачке табле из првих 75 издања "Алана Форда", када је тај стрип стварао чувени италијански ауторски двојац Магнус-Бункер, као и три насловна цртежа Паола Пифарерија.

Рок Главан сматра да изложба "Алан Форд трчи počasni krug", коју је у Љубљани за пет месеци обишло око 10.000 људи, није могла да добије прикладније место од Музеја Југославије. До гостовања изложбе, како је истакао Главан 1. децембра

на отварању за медије, дошло је услед посебног залагања Лазара Џамића, будући да су сва кретања између Словеније и Србије била скоро немогућа због пандемије корона вируса.

Стрип "Алан Форд" исмевао је "све корумпиране, неспособне и изманипулисане људе на свету. Никога није поштедео. Обрадио је лепе и ружне, богате и сиромашне, поштене и лопове. Догађаји у стрипу су апсурдни, изненађујући, духовити и апсолутно политички некоректни. Неки ци-

тати постали су део свакодневног говора, па његов утицај можемо препознати и у музици (Прљаво казалиште), и на филму (Маратонци трче počasni krug, Ко то тамо пева, Смогови). Данас је стрип једнако занимљив услед актуелне друштвено-политичке ситуације, па га многи доживљавају готово пророчки", навео је поводом изложбе Главан.

Отварањем изложбе посвећене стрипу "Алан Форд" завршава се програм обележавања Дана Музеја Југославије, који је организовао њено гостовање у сарадњи са Институтом за културу и образовање из Љубљане, те са Националном галеријом Словеније, Италијанским институтом за културу у Београду и Југословенском кинотеком.

Стручни сарадници на изложби су др Андреј Смеркар и Само Пуребер, као и Лазар Џамић, аутор књиге "Цвећарница у Кући цвећа", популарне студије о феномену успеха стрипа "Алан Форд" у Југославији. Дизајн оригиналне поставке радио је Ранко Новак, а за адаптацију београдске изложбе задужени су Марица Буцек и Дејан Тодоровић.

Осим ретких издања стрипа "Алан Форд" из колекције Маријана Матића и Марија Рељановића, изложба нуди и пратеће програме, а отворена је до 31. јануара 2021, пише портал Seecult.org

